



Concierto de Viernes de Dolores

El programa que nos proponen el *Mestre* y su equipo para esta ocasión incluye piezas de música sacra y otras de origen profano, circunstancia bastante habitual en muchos conciertos. Este comentario que parece una obviedad, no lo es tanto cuando casi todas las obras propuestas exhiben títulos que inducen a pensar en un mismo contenido temático, intención o forma musical. Esos títulos propuestos hoy, sin duda, evocan religiosidad, devoción o trascendencia.

Por eso cabe hacer la distinción entre obras sacras, destinadas al culto o a suscitar la devoción y la piedad de los fieles y obras destinadas a la escena, al drama o al entretenimiento.

Alguna de las obras programadas son absolutamente sacras, los fragmentos de las Misas y el *Stabat Mater*, o piadosas como las de Palestrina, Casciolini, Lloyd Webber, etc. y otras totalmente profanas o equívocas a pesar del título, Verdi, Mascagni, Massenet, que se refieren a situaciones anímicas de los protagonistas de obras con contenidos tan dispares como los amores imposibles, conflictos pasionales, los celos o visiones pseudomísticas. Uno y otro tipo de piezas tienen una estructura, un lenguaje y una forma musical diferentes, fáciles de distinguir en la mayoría de los casos, como percibiremos en este concierto.

Esas diferencias de intenciones musicales, se aprecia también en la cronología de las obras y como consecuencia en el estilo: unas del gregoriano, del profundo medioevo, dos del esplendor del Renacimiento, otras postrománticas, bastantes contemporáneas y algunas actuales. También son dispares los discursos musicales: de la unción y el misticismo del gregoriano y la transparencia de la polifonía renacentista al virtuosismo y el alarde del verismo operístico del final del XIX y principios del XX. Por último también hay obras actuales, de nuestro tiempo más reciente.

Algunas de las obras propuestas las hemos oído en otra ocasión, lo cual no desmerece el concierto... ¿qué impide reponer lo que gusta?... y otras suenan de estreno o así lo parecen.

Es pues un concierto contradictorio; o mejor, disperso en los contenidos y formas si bien unívoco en las pretensiones: gozar de la música y la voz como instrumentos de expresión de sentimientos y emociones colectivos o individuales.

De cualquier manera, es un concierto trabajado que se nos ofrece con el ánimo de siempre: acercar al público fiel los diversos modos de hacer y cantar de esa Capilla y Escolanía que tanto amamos y valoramos por que la sentimos nuestra, y que para la ocasión se refuerza con una voz de soprano y unos instrumentistas colaboradores a los que sin duda extendemos nuestro aprecio y consideración.

Carlos Lozano

El programa que ens proponen el *Mestre* i el seu equip per a esta ocasió inclou peces de música sacra i altres d'origen profà, circumstància prou habitual en molts concerts. Este comentari que pareix una obvietat, no ho és tant quan quasi totes les obres proposades exhibeixen títols que induïxen a pensar en un mateix contingut temàtic, intenció o forma musical. Eixos títols proposats hui, sens dubte, evoquen religiositat, devoció o transcendència.

Per això cal fer la distinció entre obres sacres, destinades al culte o a suscitar la devoció i la pietat dels fidels, i obres destinades a l'escena, al drama o a l'entreteniment.

Alguna de les obres programades són absolutament sacres, els fragments de les Misses i el *Stabat Mater*, o piadoses com les de Palestrina, Casciolini, Lloyd Webber, etc. i d'altres totalment profanes o equívokes a pesar del títol, Verdi, Mascagni, Massenet, que es referixen a situacions anímiques dels protagonistes d'obres amb continguts tan dispars com els amors impossibles, conflictes passionals, la gelosia o visions pseudomístiques. L'una i l'altra classe de peces tenen una estructura, un llenguatge i una forma musical diferents, fàcils de distingir en la majoria dels casos, com percebrem en este concert.

Eixes diferències d'intencions musicals s'aprecien també en la cronologia de les obres i, per tant, en l'estil: unes del gregorià, de la profunda Edat Mitjana, dues de l'esplendor del Renaixement, altres postromàntiques, prou contemporànies i algunes actuals. També són dispars els discursos musicals: de la unción i el misticisme del gregorià i la transparència de la polifonia renaixentista al virtuosisme i l'ostentació del verisme operístic de la fi del segle XIX i començament del XX. Per acabar, també hi ha obres actuals, del nostre temps més recent.

Hem sentit algunes de les obres proposades en una altra ocasió, cosa que no desmereix el concert... què impedit reposar el que agrada?... i altres sonen d'estrena o així ho pareixen.

És per tant un concert contradictori; o millor, dispers en els continguts i formes encara que unívoc en les pretensions: gaudir de la música i la veu com a instruments d'expressió de sentiments i emocions col·lectius o individuals.

De totes maneres és un concert treballat que se'ns ofereix amb l'ànim de sempre: apropar al públic fidel les diverses maneres de fer i cantar d'eixa Capella i Escolania que tant amem i valorem perquè la sentim nostra, i que per a l'ocasió es reforça amb una veu de soprano i uns instrumentistes col·laboradors als qui sens dubte estenem la nostra estima i la nostra consideració.

Carlos Lozano

Capella y Escolanía del Misteri d'Elx

BASÍLICA DE SANTA MARÍA - ELCHE

26 de Marzo de 2010

21:30 horas

<i>Ave María</i> (Cavallería Rusticana).....	P. Mascagni
<i>Pie Jesu</i>	A. Lloyd Webber
<i>Ave Maris Stella</i>	F. Javier González
<i>Gloria</i>	Butler
<i>Meditación</i> (Thaïs).....	J. Massenet
<i>Kyrie y Sanctus</i>	Misa de Angelis
<i>Kyrie</i>	J. J. Hernández
<i>Panis Angelicus</i>	C. Casciolini
<i>Ave María</i> (Otello).....	G. Verdi
<i>La Vergine degli Angeli (La Forza del Destino)</i>	G. Verdi
<i>Stabat Mater</i>	Gregoriano
<i>Jesu! Rex Admirabilis</i>	Palestrina
<i>Sanctus</i> (Messe Brève).....	Leo Delibes
<i>Misericordias Domini</i>	Henrik Jan Botor

Mestre de Capella

J. A. Román Marcos

Director de la Escolanía y Organista

Fco. Javier González Valero

Profesores de técnica:

Javier Agulló – José Manuel Guinot – J. Javier Piñol

Pianistas:

Asunción Sempere

Emilio J. Esteve

Solistas invitados:

María Cayuelas (Soprano)

José Rubio (Violín)



PATRONAT DEL **MISTERI D'ELX**
PATRIMONI DE LA HUMANITAT

CENTRO COMERCIAL
CIUDAD DE ELCHE



CAM

Caja
Mediterráneo